

**Każda książka zaczyna się od pomysłu. Najpierw autor zastanawia się o czym chce napisać. Czasem pomysł wpada mu do głowy niespodziewanie. Wtedy zaczyna spisywać swoje pomysły.**

**Autorowi/ Autorce przyda się bogate słownictwo, wyobraźnia, spostrzegawczość, pamięć szczegółów, poczucie humoru i dystans do świata.**

**Czasami zdarza się, że książka powstaje szybko, a czasem autor zmienia tekst latami zanim mu się spodoba.**

**Dawno temu pisarze używali zaoczonych gęsich piór maczanych w kałamarzu z atramentem. Potem pisali wiecznym piórem ze stalówką, wreszcie przepisywali teksty na maszynie, a dziś używają edytora tekstu na komputerze.**

**Kiedy autor uzna, że historia jest gotowa dla czytelników, musi znaleźć wydawcę czyli instytucję, która maszynopis zamieni w książkę.**





# znak

## ZAKAMARKI

Znalezienie wydawcy i przekonanie go do wydania książki nie zawsze jest łatwe. Na początek recenzent literacki określa, czy warto wydać książkę. Niewiele brakowało, a nikt nie poznałby przygód czarodzieja z blizną na czole. Aż 12 wydawnictw odrzuciło pomysł pani Rowling. Wreszcie podpisała umowę z wydawnictwem Bloomsbury.

Kiedy uda się podpisać umowę, książkę czyta redaktor prowadzący. To on (albo ona) zdecyduje jaką oprawę, układ treści, rozmiar i papier będzie mieć książka. Musi znaleźć błędy i nieścisłości i wysłać uwagi do autora, który dokona poprawek.



Najlepiej znaleźć wydawnictwo, które specjalizuje się w takiej literaturze, jaką tworzy autor, np. dziecięcej, przyrodniczej, kryminalnej, historycznej itp

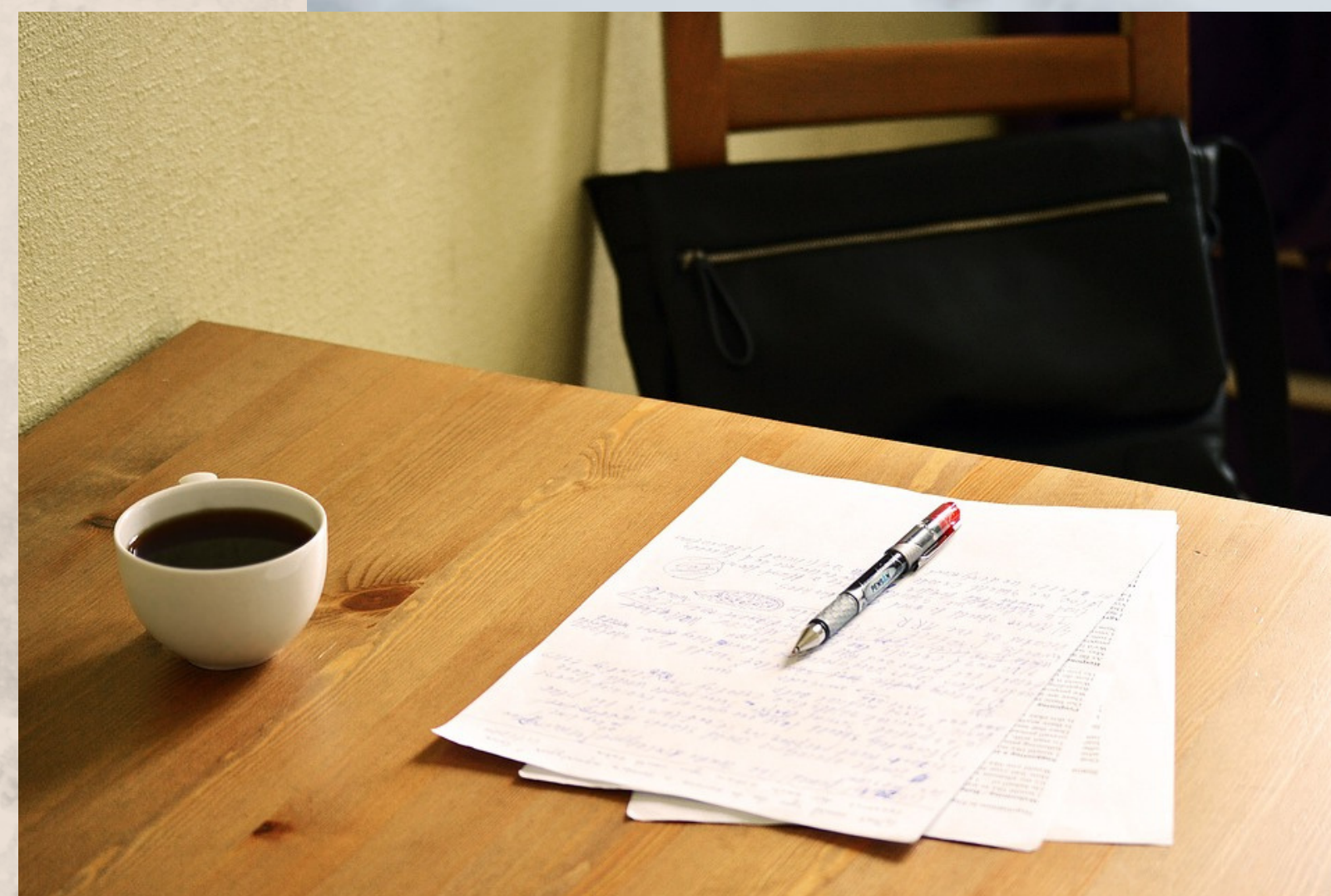


# Teraz pora na korektę językową.

Trzeba poprawić błędy ortograficzne, stylistyczne i interpunkcyjne. Trochę jak nauczycielka polskiego? Nie znaczy to, że musisz być polonistką.

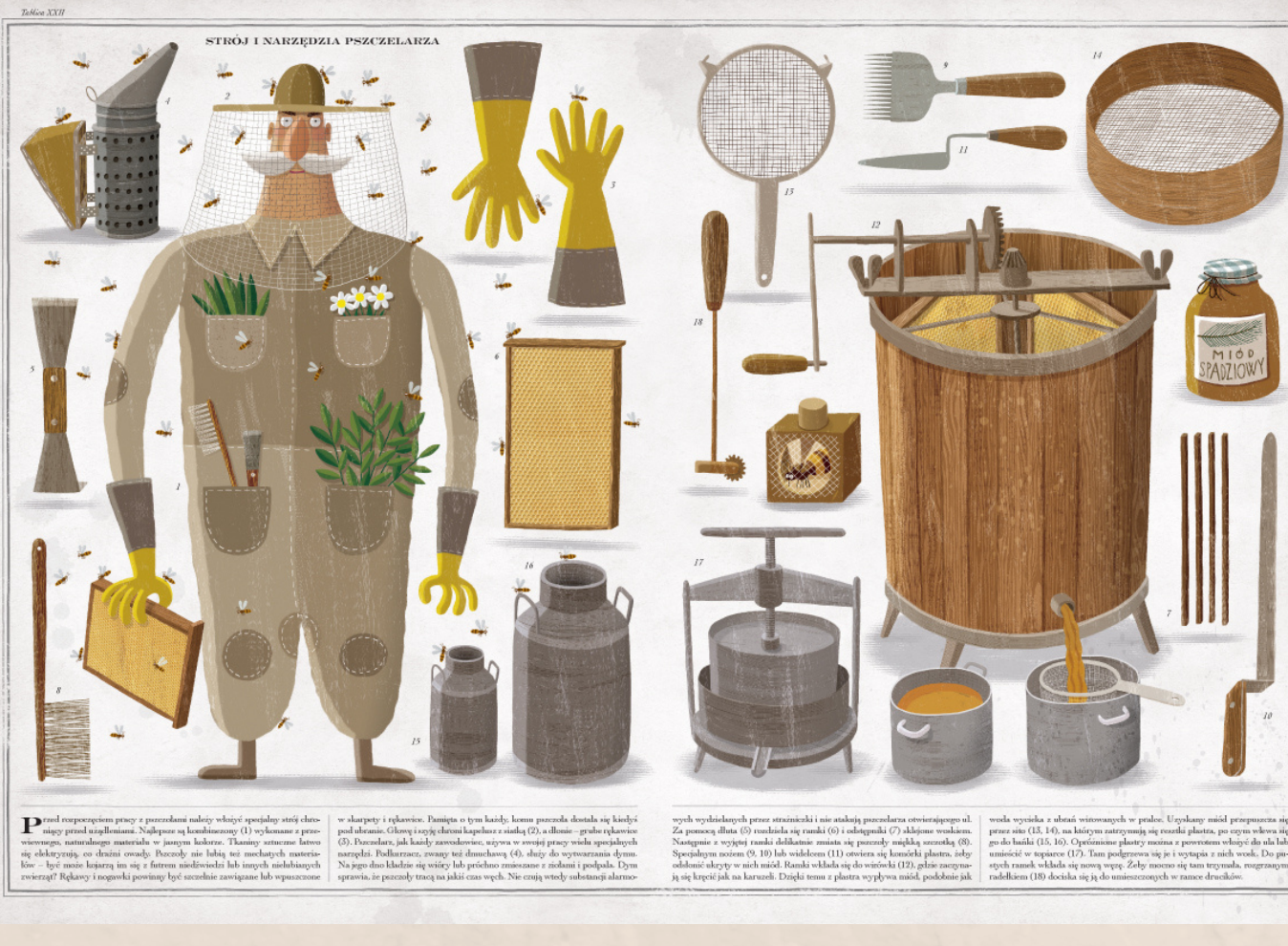
Korektor powinien sprawnie posługiwać się językiem, znać dużo słów, żeby zastąpić te, które się powtarzają. Musi być wyczulony na błędy, żeby wszystkie zauważyć i żadnego nie pominąć.

Powinien poznać dziedzinę, której dotyczy książka. Znajdzie tam przecież słowa, których nigdy nie słyszał, albo błędy wynikające z niewiedzy, czy pomyłki autora.



Korektor nie musi być w wydawnictwie. Może pracować przy komputerze w domu. Powinien być gotowy na ciągłe poszerzanie wiedzy.

Najstarsze i zarazem największe na świecie boisko do polo znajduje się w Isfahanie na placu Nagz-e Dżahan (zob. s. 83). Zbudował je cztery lata temu szach Abbas I Wielki, który sam był wysiniemym graczem. Trzeba spojrzeć na nie z tarasu pałacu Ali Qapu, aby zrozumieć, jak ważna dla Iracńczyków była ta gra. Dziś jednak w czujnym Iranie gra się tylko od święta. Szkoła, bo to coś więcej niż sport. Każdy mecz to wielkie wydarzenie, któremu towarzyszą muzyka ludowa i recytacja wierszy o tym, jak grali w polo dawni irańscy bohaterowie.



Ilustracja komentuje, dopowiada i objaśnia to, co napisał autor. Pobudza wyobraźnię, a czasem sama tworzy osobną historię.



Bywa, że ilustracje są w książce tak samo ważne jak tekst. Tak jest w książkach dla dzieci, przyrodniczych, komiksach i albumach o sztuce. Tylko czasem autor sam nawiązuje współpracę z ilustratorem. Zwykle wybiera go wydawnictwo.

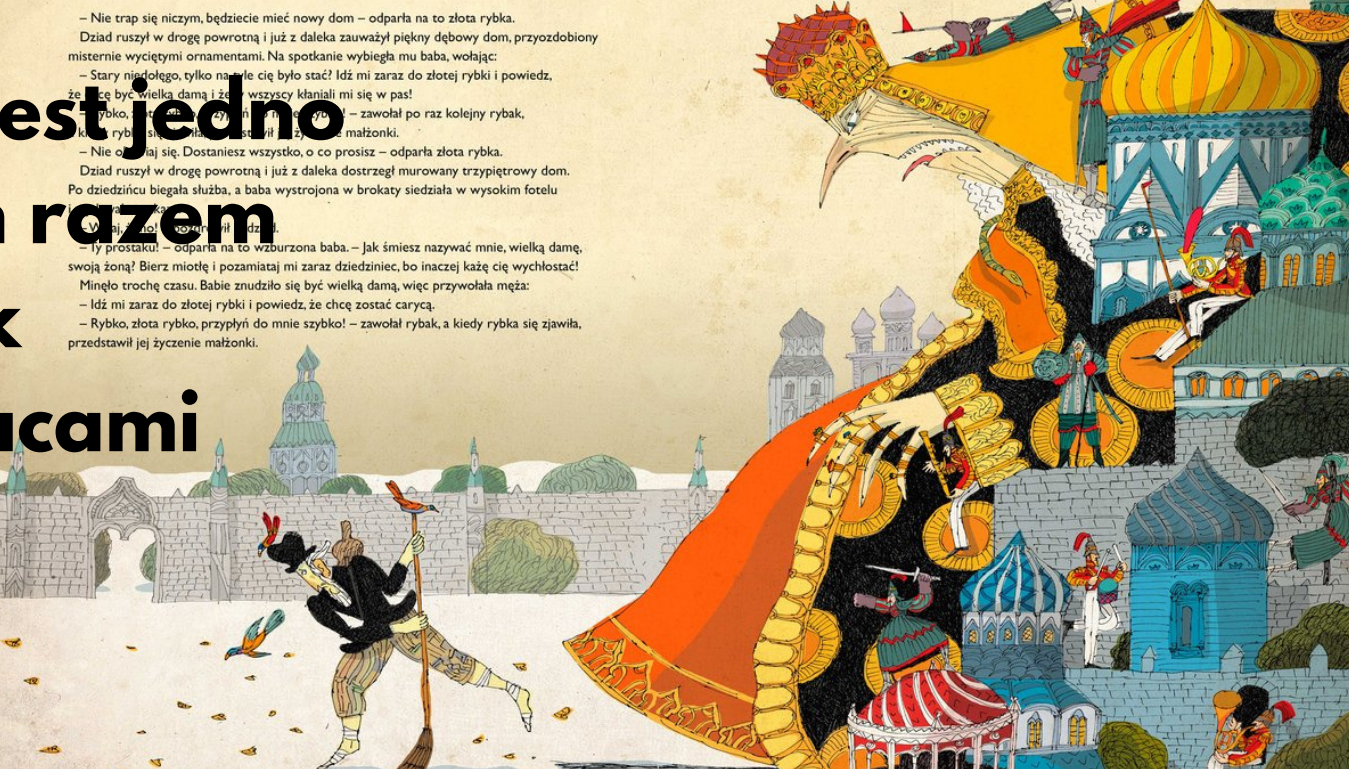
Czasem rysunki powstają już w trakcie czytania, innym razem są kilkakrotnie przerabiane.

Wyobraźnia rysownika, tworzy nawet to, czego nie wymyślił autor!

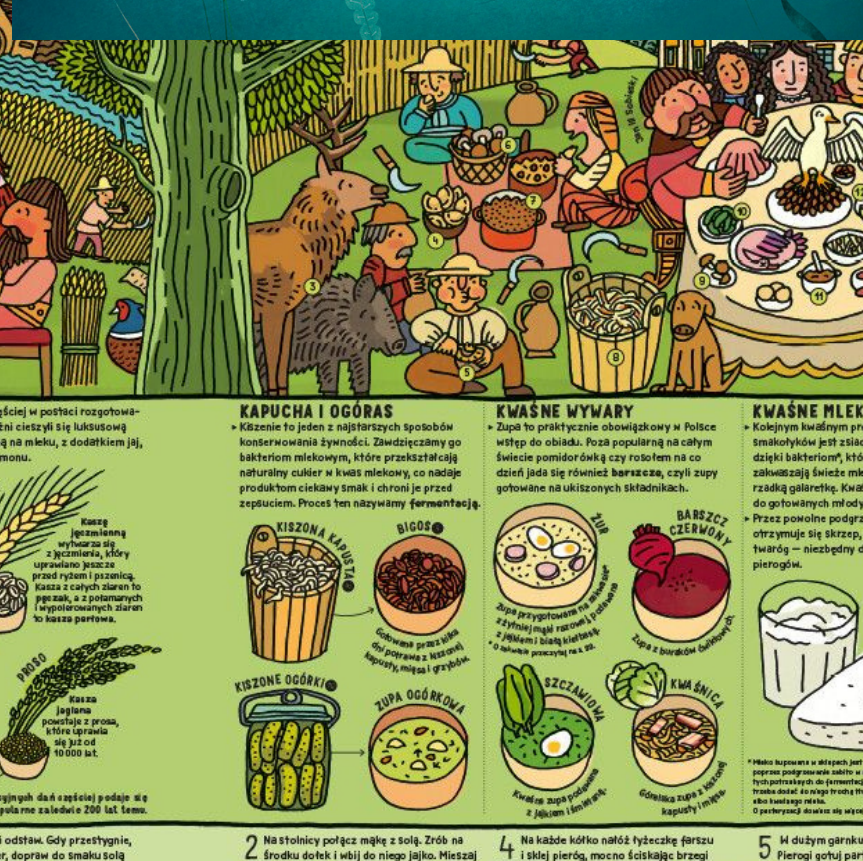
Najważniejszy jest szkic postaci( takich samych w całej książce ), całych scen i dobór kolorów.



Czasami inspiracją jest jedno zdanie tekstu, innym razem przydaje się notatnik z wcześniejszymi pracami artysty.



— Nie trapi się niczym, będziecie mieć nowy dom — odparła na to złota rybka. Dziad ruszył w drogę powrotną i już z daleka zauważył piękny dębowy dom, przysiodobiony misternie wyciętymi ornamentami. Na spotkanie wybiegła mu baba, wołając: — Szary mój, tylko nie wbiegaj do tego domu! — zawołał po raz kolejny rybak, rybak, rybak! — Nie odnajdziesz tu domu! — zawołał po raz kolejny rybak, rybak, rybak! — Nie odnajdziesz tu domu! — zawołał po raz kolejny rybak, rybak, rybak! — Nie odnajdziesz tu domu! — zawołał po raz kolejny rybak, rybak, rybak!



**"POLSKA GRZYBY Z LASU I KAPUSTA Z BECKZI**

**NIE TYLKO ZIEMNIANKI**

**KAPUCHA I OGÓRSZ**

**KWASNE MYWARY**

**KWASNE MLEKO I SER**

**PIEROGI Z KASZĄ GRZYCHANĄ**

# Okładka wieńczy dzieło.

Słyszeliście pewnie nie raz:  
"nie oceniaj książki po okładce", a jednak...

Jej wybór budzi sporo emocji. To pierwsza reklama książki. Jak opakowanie produktu. Jeśli nam się spodoba, kupimy albo przeczytamy książkę. Powinna wprowadzać w treść i klimat książki i poinformować o autorze. Po drugiej stronie ma wyklejkę, która łączy okładki z blokiem książki. Jej wygląd nawiązuje do treści i ilustracji.

Teraz redaktor techniczny musi postanowić, jak będzie rozmieszczony tekst i ilustracje na stronach i już można zacząć łamanie i składanie tekstu.



**Inaczej mówiąc przy pomocy specjalnego programu komputerowego, rozplanowuje się tekst na stronach przyszłej książki.(łamanie)**

**Później trzeba zaprojektować rodzaj i wielkość książki, odstępy między liniami, marginesy, tabele i ilustracje.(Składanie).**



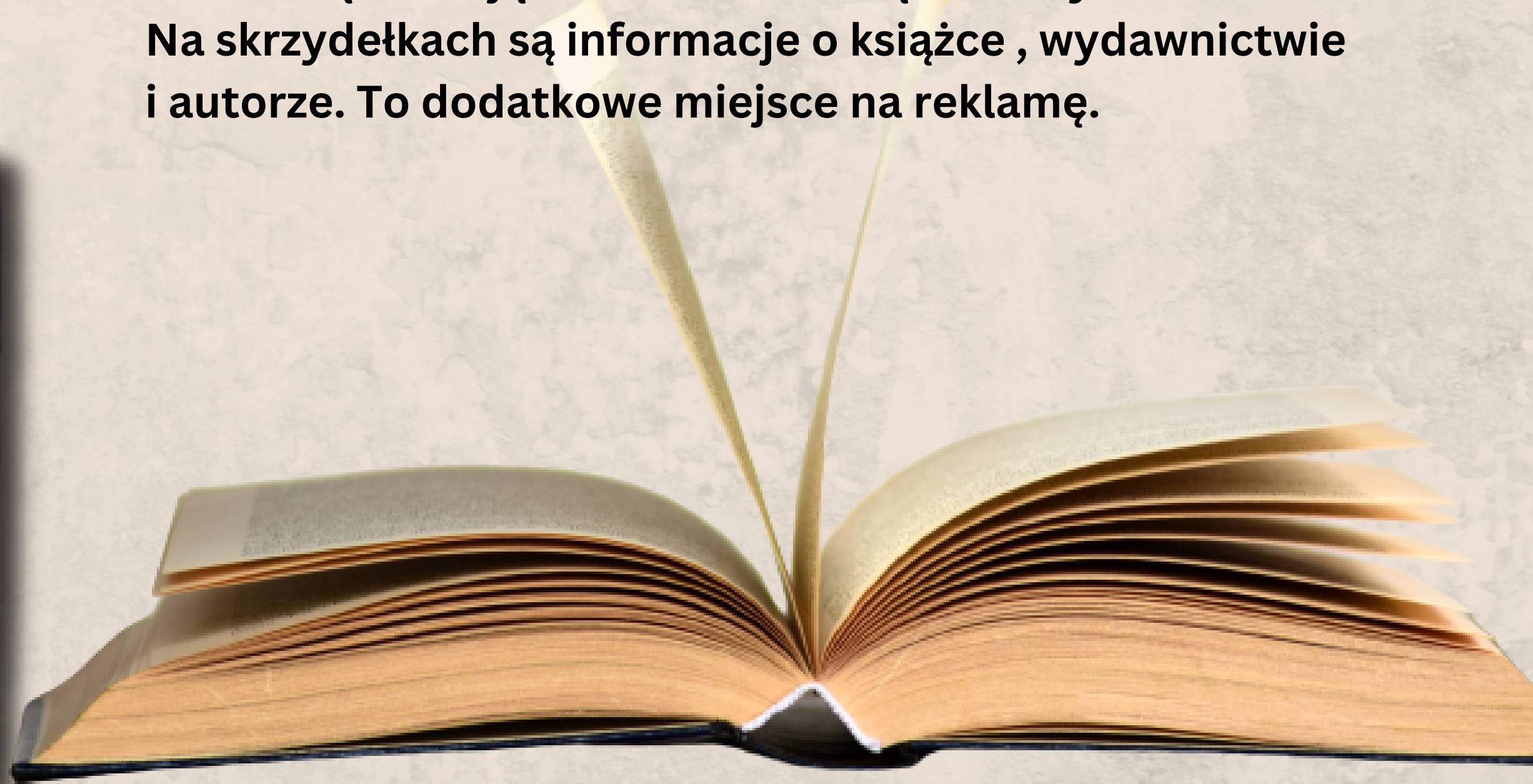
**Wreszcie maszyny drukarskie powielają książkę w tysiącach egzemplarzy, na wielkich płachtach (arkuszach) po 16 stron każda. Po wydrukowaniu strony są składane i przycinane w pojedyncze strony. Okładkę i blok książki drukuje inna maszyna.**

**Czasem drukuje się najpierw egzemplarz próbny, żeby sprawdzić, czy książka jest dobrze zaprojektowana.**

**W introligatorni z grubej tektury powstają oprawy książek. Mogą być miękkie ( broszurowe) lub twarde. Składaniem, przycinaniem i zszywaniem okładki z blokiem książki zajmują się dzisiaj maszyny.**



Okładka to dwie zewnętrzne karty książki, chroniące blok( strony z tekstem), połączone grzbietem i wzmocnione jedwabną tasiemką( kapitałką). Stosuje się ją w książkach drogich , w twardej oprawie. Takie książki mają czasem obwolotę ze skrzydełkami. Na skrzydełkach są informacje o książce , wydawnictwie i autorze. To dodatkowe miejsce na reklamę.



**Kiedyś introligator był rzemieślnikiem wykonującym ręcznie oprawy będące dziełami sztuki. Często skórzane, ze szlachetnych tkanin, tłoczone, złoczone, a nawet wykładane kamieniami szlachetnymi. To jak długo książka będzie służyć czytelnikom, zwłaszcza w bibliotece, zależy od jakości okładki. Najtrwalsze oprawy są najpierw klejone, a później szyte nićmi.**



Potem książki są pakowane i wysyłane do hurtowni, gdzie kupują je księgarnie- stacjonarne sklepy z książkami. Chociaż czytelnictwo nieco wzrosło, księgarni jest coraz mniej. Wolimy kupować w Internecie. Jest taniej i mamy większy wybór bez wychodzenia z domu. W krótkim czasie przejrzymy ofertę wielu sprzedających.



Co kryją te szufladki?  
Może mieszkają w nich  
krasnoludki? Widzieliście  
coś takiego?

W księgarniach, hurtowniach i Internecie kupują też biblioteki. To, co kupują zależy od tego, jakich mają czytelników i ile pieniędzy na zakupy. To rozwiązanie dla tych z mniej zasobnym portfelem i niewielką ilością miejsca na półkach. Ma jednak wady: na książki trzeba czekać w kolejce, najnowsze tytuły bywają niedostępne, trzeba je zwrócić po określonym czasie, nie płacąc kary za przetrzymanie, a w dodatku przeszły przez wiele rąk, więc nie są świeże i pachnące. Są jednak tacy, którzy lubią zapach starych książek, a kurz i ślady użytkowania traktują, jak świadectwo popularności danego tytułu.







**Dziś spisy książek przeniosły się do Internetu i każdy bez wychodzenia z domu może sprawdzić, jakie książki posiada dowolna biblioteka, czy są na półce, a potem zamówić potrzebny egzemplarz i odebrać w bibliotece.**

**Online  
Public  
Access  
Catalog**



**Rację miał ten, kto mówił, że ta szafka to katalog, czyli uporządkowany spis wszystkich książek w bibliotece. Oczywiście alfabetycznie.**

**Żeby znaleźć książkę trzeba było odszukać w szufladce kartę z jej opisem, taką jak ta u góry. Wtedy wiadomo było ile takich samych stoi na półce i gdzie je znaleźć? W każdej szufladce było setki takich kartoników nadzianych przez dziurkę u dołu na metalowy pręt. Etykiety mówiły, na jaką literę są hasła na kartach w danej szufladce.**

**Szuflandia znowu nasza  
Niech żyje OPAC!**

